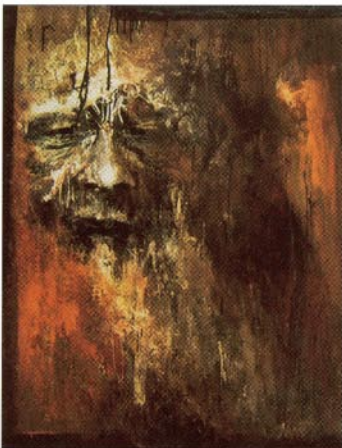




▲ **Bruno Fisanotti**
*"Dall'Artigliere
ai Cappuccini"*
olio su cartone telato
(20 x 15)
anno 2002



◀ **Ester Negretti**
"Senza titolo"
olio su tavola
(100 x 70)
anno 2005

GALLERIA D'ARTE A Torino dal 1972

 **la telaccia®**

DAL 4 ALL'11 APRILE 2005

La S.V. è invitata alla mostra degli Artisti contemporanei

Matteo Boato
Luigi Celia
Danilo Di Nenno
Cruz Mercedes Canonica Duran
Bruno Fisanotti
Ester Negretti

"SEI ARTISTI PER SEI REGIONI"

Ingresso Libero: Orario Galleria d'Arte "la telaccia" 14,30 - 19,00 (chiuso festivi)
Via Pietro Santarosa n. 1 (Pza Statuto) - 10122 TORINO - Tel./Fax 011.56.28.220
sito web: www.latelaccia.it **e-mail:** info@latelaccia.it

GALLERIA D'ARTE a Torino dal 1972



XXX° Rassegna D'Arte Internazionale
di pittura, grafica, acquerello, scultura, ceramica e opere realizzate al computer

"LA TELACCIA D'ORO 2005"

TEMA FISSO: "OLIMPIADI 2006"

ESTER M. NEGRETTI



1° Premio pittura tema fisso

GIULIANO TOMMASI



1° Premio scultura tema fisso

AURELIO GRAVINA



1° Premio exequo pittura tema libero

WALTER GIANCOLA



1° Premio scultura tema libero

COSETTA FORESTI



1° Premio exequo pittura tema libero

PREMIATI PITTURA TEMA FISSO "OLIMPIADI 2006"

- 1° PREMIO ESTER MARIA NEGRETTI
- 2° PREMIO ALDO PUDDU "CINO"
- 3° PREMIO VINCENZO PASSARELLO
- 4° PREMIO DANIELE FARONI
- 5° PREMIO GIOVANNI SACCON
- 6° PREMIO BRIGIDA PUTTINI
- 7° PREMIO SANTO TUMMINARO
- 8° PREMIO PIERLUIGI RUGIANO "RUPY"

SEGNALAZIONI SPECIALI PITTURA TEMA FISSO

LUCIANO FADINI
RENZO FORTI
ROBERTO LAZZARINI
PAOLA LEVI OPEZZI
PAOLO LONGO

PREMIATI PITTURA TEMA LIBERO

"OLIMPIA 2006 TORINO"
"ORO ALLE OLIMPIADI"
"OLIMPIADI 2006"
"L'ATTIMO"
"SLALOM 1-2"
"CORSA PER LA VITTORIA"
"TORINO 2006"
"ORO OLIMPICO"

"L'ULTIMA GEISHA"
"LA GARA DI SCI"
"PRONTI TIENTI E VIA"
"BOB"
"AGONE EVOLUTIVO"

GIANNI FAVA
MARINA PROFUMO
STEFANIA QUARTIERI
GIOVANNI TESAURO
ROSARIO VITALE

PREMIATI SCULTURA TEMA FISSO "OLIMPIADI 2006"

- 1° PREMIO GIULIANO TOMMASI
- 2° PREMIO GIORGIO CARLUCCIO
- 3° PREMIO ALESSANDRA RICCHETTI
- 4° PREMIO GRAZIA MARINO

PREMIATI SCULTURA TEMA LIBERO

- 1° PREMIO WALTER GIANCOLA
- 2° PREMIO ANDREA SCHAPERRA
- 3° PREMIO DOMENICO GIARAMELLA
- 4° PREMIO LUCA LAURENT

"JAM SESSION"
"DAL DO BORDEAUX"
"ABISSI"
"LA GARA DI MOTO"
"CAVALLI"

"ACCESSO ALLO STRAORDINARIO"
"SIMBOLO DI VITTORIA"
"OLIMPIADI INVERNALI 2006"
"VELOCITA'"

"DONNA DI MAGGIO"
"LO SCALLO"
"VASSO DI PANDORA"
"COESIONE"

ArtBasel Ecco dove va il mercato

Arte

SETTEMBRE 2005 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

AIRARGENTI

Argentieri
in Torino

AL 15 DI CORSO S. MAURIZIO
1° PIANO
TEL. 011 817.29.87

SETTIMANALE DI CULTURA E INFORMAZIONI

Fondato da Carlo Accornero nel 1994

CORRIERE dell'ARTE

COURRIER DES ARTS

Direzione e Redazione: Erza Zara, 3 - 10133 Torino.
Tel. 011.63.12.666 - Fax 011.63.17.243 - E-Mail: corart@tin.it
Art. 2 Comma 2 Legge 662/96 - Pubblicità inferiore al 45%
Spedizione in abbonamento postale

Anno XI - n° 15 - Sabato 16 Aprile 2005 € 1,50

Nuova Edizione

I.P.

AIRARGENTI

Argentieri
in Torino

AL 15 DI CORSO S. MAURIZIO
1° PIANO
TEL. 011 817.29.87

Galleria Europa

DARIO GRASSO: COSE DI TUTTI I GIORNI

La capacità e il rigore negli equilibri compositivi

Massimo Olivetti

Un camice o giacca bianca appesa al cavalletto, un pentolino sul tavolo, un mazzo di fiori orizzontale, una brocca di tolla e una pannocchia legger-

grafico pubblicitario ed un'attenzione alla comunicazione precisa e rigorosa con l'osservatore. E' una pittura morbida, in questo distante dall'ortodossia iperrealista, in cui si intravede una filoso-



Galleria d'Arte La Telaccia

SEI ARTISTI PER SEI REGIONI

Linguaggi multiformi e differenziati

Chiara Accornero

Sei artisti per sei regioni", la collettiva da poco terminata alla Galleria d'arte La Telaccia di Piazza Statuto, si annuncia dal titolo simile a un torneo sportivo, a una maratona a cui prendono parte artisti diversi per età, provenienza e formazione. Multiformi e differenziati i linguaggi spesso contraddistinti e plasmati dalla diversa provenienza culturale e geografica e più uniformi invece riguardo alle tecniche, per lo più limitate agli olii su tela che si avvicinano come espressione comune aldilà delle individuali connotazioni stilistiche. Ricerche tutte personali a partire dalla scelta del "genere", dove prevale il paesaggio e comunque il figurativo, in alcuni casi indagato attraverso vaghe suggestioni di matrice tradizionale talvolta con-

sapevolmente tratte da modelli illustri. Le forme della serie *Casa Danzanti* del trentino Matteo Boato si chiudono in neri contorni dal tratto spezzato in qualche modo affini alla verticalità di alcuni *Landscapes* di Schiele, quelle del piemontese Bruno Fisanotti si distendono invece fino all'aggraziata veduta *en plain air* di una Torino un po' retrò emula dei romantici *quai parigini*, anch'essi dipinti con il medesimo trasporto dall'artista, come ad esplicitare il legame tutto piemontese, con un certo tipo di pittura d'oltralpe vissuta quasi come un modello.

Gli orizzonti si allontanano invece e si fanno via via più rarefatti nel caso delle tele *naïf* di Cruz Mercedes Canonica Duran, artista di Luino e sicuramente più generici e meno riconoscibili, quanto

allo scorcio, nelle opere del salernitano Luigi Celia segnalatosi nella precedente edizione della



Ester Negretti, "Senza titolo"

rassegna annuale della galleria, la "Telaccia D'oro", concorso che da

circa trent'anni premia gli artisti più diversi. Un ultimo accenno, non certo in ordine di importanza meritano infine la comasca Est Negretti, sicuramente la più presente fra gli artisti quanto al numero delle tele esposte e molto dotata dal punto di vista tecnico-pittorico con le sue graffiature di colore e tele che prediligono i grigi e bruno rossastri per una ricerca i limiti fra figurativo e non, e Danilo di Nemo, artista abruzzese e l'unico dei sei a preferire un linguaggio del tutto informale che sembra orientare la sua personale ricerca su un cromatismo vivace e a tratti stridenti. Nell'insieme sicuramente poliedrica, l'esposizione corre il rischio comune di nascondere dietro la diversa provenienza linguaggi difficilmente accostabili gli uni gli altri.

Galleria d'arte La Telaccia

Via Pietro Santarosa 1
Sei artisti per sei regioni
Collettiva
Conclusa l'11 aprile